滿江紅
同場加映珍貴紀錄片
延安內貌
(即中共在延安)
啓聯影業公司輝煌出品
被選參加北平
全國文工大会
展覽之巨片

延安內貌

(即中共在延安)

在革命的壯麗花朵廣泛地開遍在祖國的原野，革命的浪潮正普遍地震撼着世界的今天，大家來看看這一部珍貴的革命文獻短片「延安內貌」，正是一件非常有意義的事情。

革命既不是上帝的奇蹟，更不是神奇的魔術，而是先知先覺的人民領袖們以血汗積銖累寸，脚踏實地從艱苦的道路上，一步一步走出來的結果。

毛澤東主席

我們欣慰地看着今天祖國原野上壯麗的革命成果，便該想到當年耕耘者曾不惜血汗去開闢過多少艱辛的道路。

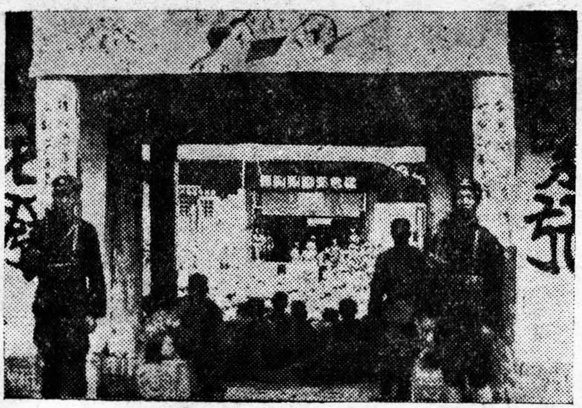
當年的紅都延安，曾經作過悠長時間的革命育種場，曾經是千千萬萬青年人身心嚮往的聖地，到底延安的風貌如何？當年的革命戰士們過着的是怎麼一種生活，自然都是每一個人都熱切希望得到的事情罷。

這一本「延安內貌」除了介紹延安市的市區郊外風光之外，從人民領袖毛澤東主席，女鬥士丁玲等要員，一直到魯迅藝術學院，抗日軍政大學，紅軍生活斷片，陝北人民自衛軍的成長。都一一莊嚴，忠實優美地收在鏡頭裡。

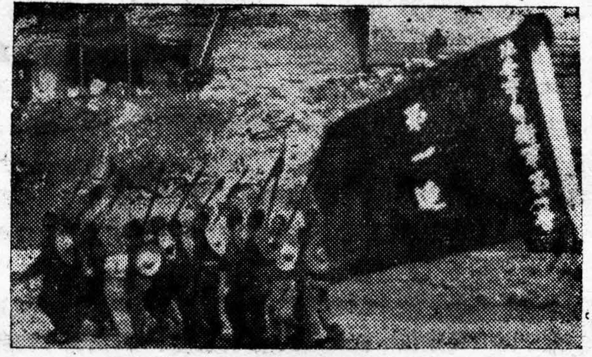
該有多少當年還在魯迅，抗大受着培養的青年，今天已負起神聖的使命，正在浩蕩南下的人民隊伍中號召着大家同去建設明日的新中國呢

←女鬥士丁玲

(秦淮著)



抗日大學舉行演講會



延安市自衛軍訓練情形

珍貴革命文獻
全部真實紀錄

内容一斑

1. 延市風光和延安市政府。
2. 「五一」勞働節紀念大會。
3. 「五一」大會上的毛澤東主席和幹部要員。
4. 毛澤東主席發表演說
5. 女鬥士丁玲
6. 滕代遠致詞。
7. 魯迅藝術學院學生生活（身體檢驗，體育競技，演街頭劇）
8. 魯迅藝術學院附屬小學。（推行小先生製教育成年文盲（
9. 抗日軍事政治大學。
10. 紅軍生活片段（受訓，聚餐，野戰及渡河戰演習）
11. 陝北人民自衛軍的成長。
12. 陝北的駱駝運輸隊。

「滿江紅」，替苦難中求生的人民「特別是一般教育工作者」，出提不平的呼聲，它的題材現實，主題健康。這樣嚴肅的製作，在目前的國產電影中，應該多予提倡．我們推荐「滿江紅」，就是為了鼓勵這種正確的製片傾向。

看完了「滿江紅」之後，我覺得這是許多時以來不曾看到的一部很好的教育片；写一個大題目而能用細致的筆墨，指出了新旧兩個社會的尖銳的衝突，但終于找到了新旧兩種观点的融会，那便是新的對旧的說服，在這一點上完顯然是一個很大的成功。

陈君葆　四九．五．十四

司馬文森　蔡楚生　區永祥
秦牧　谷柳　周鋼鳴
黄寧嬰　胡明樹　韓北屏
陳殘雲　陳蘆荻　陳君葆
陈欽原　華嘉　洪遒
黄慶雲　葉以群　杜埃
王為一　梅芬　章泯

看完了『滿江紅』之後

陳君葆

看完了「滿江紅」之後，我覺得這是許多時以來不曾看到的一部很好的粵語教育片。寫一個大題目而能用相當細致的筆墨，在所描摹的一個動盪時代的劇情當中反映出新舊兩個社會的尖銳衝突，但終於投到了新舊兩種觀點的融合，那便是新的一方而對舊的一方面的說服，在這一意義上它顯然是一個很大的成功。

這片子所根據的素材十分簡淨，沒有怎樣偉大的場面，也沒有什麼驚心動魄的事實，它的成就完全建築在所描寫的人物的現實性上。

故事是相當簡單的。黃學賢是一個出身於小資產階級的中學教員。他也許有他的一種教育抱負，可是時代的冷酷壓迫着他，使得他不但沒法使自己的兒子念完了中學，還弄到一家數口的起碼生活也漸漸地維持不下去，自己的父親則由弟弟接了去奉養，一個八歲的女兒也要寄食在他家裡，他的妻子慧冰則整天在計算幾粒米上頭愁眉不展。然而階級意識始終不容許黃學賢衝破他的思想和藩籬。他的兒子黃冲要爲失學的兒童辦一間平民夜學，請他出來幫忙，黃學賢顧念到自己的身份拒絕了說：「阿冲，我不反對你，但我不能幫你的忙」。之後，他那做機器工人的弟弟因受傷而身故了，葬費無着，跟看不久，黃學賢自已也因爲與學校當局鬧翻了而丢了職位，這樣在「禍不單行」的苦經驗煎逼之下，他終於含着眼淚，走上絕望與毁滅的路子上來，他沒有省悟到時代送給他們的，應該是勇氣，不是懦怯。但他沒有看到，好像他的兒子黃冲所直覺地感覺到一樣，大衆的力量是要比個人的力量偉大得多了。便是這樣黃學賢也就幾乎爲差不多要過去了的一個時代所斷送了。

在大家喊着「清潔運動」當中，「滿江紅」一片總可以說是「一馬當先」地扭起「力挽犯瀾」的大旗的作品。在這一部作品裡邊，思想健全的觀衆將會看出這樣一點來，那便是在描寫眞實的生活上面纔能表現出它的力量。像在這片裡飾黃學賢的吳楚帆和飾黃妻慧冰的黃曼梨，許多批評家將會同意，以爲只要有嚴正的題材和高明的編導，這兩位藝術工作者向待發現的藝術寶藏還多着呢。

勇敢的走吧！

——評國語對白片「滿江紅」

樓棲

要在今天的華南影片裡找幾部比較堅實的作品，實在不容易。「滿江紅」却是一部比較堅實的片子。因爲比較堅實，它改配了國語對白，可以在非粵語區裡擴展「市場」，可見好影片不怕沒有「市場」，就只怕內容不好。

這部片子，生活味和人情味都相當濃。做中學教員的黃學賢，自已的兒女反而沒有書唸，雖然窮，但窮得有骨氣，絕不向官僚討半點人情，儘管這個官僚是他的同學。他要維護教育的尊嚴，要學校開除害群之馬的學生，結果却給打碎了飯碗。教書生活，本來就窮困交迫，朝不保夕，弄到女兒要寄食在弟弟仲豪家裡。弟弟給機器軋死了，他又失了業。父親被迫，進了老人院。骨肉分離，在街頭碰見當了黃包車夫的舊同學。徘徊瞻顧，在海珠橋下對着江水茫茫。跳下去吧，但他沒有跳下去。這些題材，都是從現實裡面發掘出來的，才能這麼感動人。

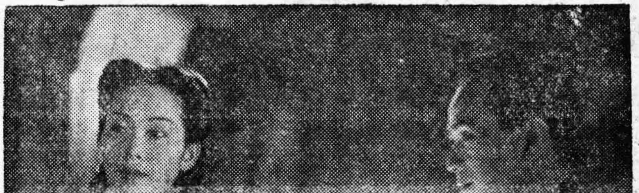
但也有不够現實的地方。我們從畫面上看到的現實，僅是幣值低落，物價漲。而比幣值更可怕的黑暗政治，却不大看得出來。方光宗是一個糊塗虫，並非狠毒的官僚。黃沖和幾個朋友攪的夜校，中途被迫停辦，也不是由於政治原因。後來復校「扭秧歌」的大場面，誠然能使觀衆感到興奮。然而，在那樣現實下面有沒有這種可能呢？勞工子弟學校在香港都要被接收，在廣州的街坊學校能給公開的「扭秧歌」？這一段光明的新生，配在這樣的現實裡，並不恰切。而且，恐怕這樣的一間學校，根本就辦不起來。政治的原因，在這裡，比經濟的原因重要得多。

演祖父的吳回，我認爲演得最好。吳楚帆、黃學賢，也很不錯。全部演員都演得很嚴肅，不過，方光宗怕老婆的幾個鏡頭，却近於低級趣味，和他的身份並不貼合。官僚怕老婆的方式，不是這樣的方式。這樣表演，做戲的痕跡太露，冲淡了生活的實感。

此外，黃妻向祖父提出進老人院的那段話，不應該在吃飯時全家人面前提出來。這樣來提，不大合情理。老祖父離家進老人院的鏡頭，應該加多一個。第二天早上，小玲還沒起床時，他就走了。走時還吻一吻小玲，讓小玲在夢裡的微笑中，他傷心地走。這樣，效果會更好一些，也更有回味。

我說了不少求全責備的話，希望編導的秦劍先生再跨前一步。這部片子是一部比較堅實的片子，雖然還存在着一些缺點；但這些缺點并不是由於編導有意的安排，而是由於對現實發掘得不够深的結果。現實主義的道路絕不會錯，影劇工作者們，勇敢的走吧！

方局長的荒淫生活



黃冲勉勵表妹不要自餒，努力學習。

再跨進一步啊！

黃采

滿江紅是一部把握着嚴肅的主題的片子。在粵語片市場充斥了神怪，荒淫，思想謬誤的片子當中，編導人秦劍先生却能以堅定的意志，走上一個藝術工作者應走的路，他告訴我們他如何的尊重他的工作，與及如何尊重他的觀衆。這已够值得我們爲之歡欣鼓舞的。

我曾沉默地看了一百多分鐘的滿江紅，在迷濛的黑暗中我聽到了一聲聲的嘆息，我看到了一個個抽搐着的肩頭，我體味到那壓在人心上的悲憤。我深深觀察到這個戲動人的深處。它並不是藉什麼緊張驚險，也不是在什麼特殊偶合的環境下造成的哀感頑艷。那就是赤顆顆的事實，使我

們把我們的生活重新溫習一次。那是那末普遍而長久地發生着的，那些經驗——無論是直接的或間接的也好吧，對我們總是那麽親切的，每一個觀衆也就成了主角，於是編導者所要求於觀衆的共鳴就成功了。如果今天文化界所走的，是啓示與暴露的路，這部片子也算多少盡了暴露的功能了。滿江紅是通過了一個蔣管區的教師的艱苦生活，來反映蔣區的黑暗與沒落，而用那位教師的兒子，來代表第二代，那向前的第二代。到最後，理想把這新舊不同的兩代結起來了。

那麼，我們試作進一步的探討，就是「暴露」的功能已完全做到了麼？

一個智識分子，一個精神勞動者的工作酬報是有兩方面的，一方面是物質的報酬，一方面是精神的報酬。物質的報酬，是個人生活的最低要求，精神報酬就是理想的滿足。這二者是互相關連的。那妨碍了他底生存的環境也一定妨碍了他理想的實現的。吳楚帆扮演的那個教師學賢，正遭遇了這種的環境。無論他的生活的要求是如何的卑微，他的理想如何的簡單，但醜惡的現實非把他迫到海珠橋畔去自殺不可。秦劍在描寫這位教師時，有相當的成功，他具備了一切消極的知識分子的氣質和意識形態，吳楚帆的演技也說得上是精湛的。

可是以他的兒子黃冲來代表新生的力量呢，那就差得遠了。他是撇開一切生存的條件不管，就去談他的理想，開辦平民學校。這辦學的基礎在什麼地方？在我所揣測到的，仍不過是單純的同情心作用而已。後來運動黃學賢參加到他的學校來時，最大的動機也不過如此——也許是加上新式的教學法吧。以這樣的基礎來使一個知識份子和大衆結合，是很不穩固的。我不明白編劇者對黃冲這個人是肯定抑否定。不過如以他代表新生的力量，他祇是一個衝動的，空想的，唯心論者。雖然他曾提示過爸爸媽媽，叫他們想想使他們受苦的是什麼，但他自己並沒有找出答案來。如果他找出答案來，他就不至去不着邊際地幹。他自己受着生活的壓迫，但是他還不體諒他的母親的嘮叨，他不會只告訴父親生活是次要的。他不會祇以再辦一個平民義學來答復一切。關閉他第一間平民義學的勢力，怎見得不會關閉他第二間平民義學？把他父親趕到海珠橋畔的生活担子，也永遠不因此而減輕了。現在我們倒要向黃冲問，向秦劍問，告訴我們黃學賢一家人的敵人是誰，他們的出路又在那裡？這些問題是異常具體的。

「鷄鳴更比鵑鳴苦，只爲東方未易明。」但今天我們已到了黑暗的盡頭了，秦劍先生也可以跨進一步了。黃學賢的路，黃冲的路，總是走不通的，幻滅的。我在這裡引聯合政府的一段話來：「在一個半殖民地，半封建，分裂的中國裡，……許多好心的教育家，科學家，學生們不問政治，自以爲可以所學的國家服務，結果也化成夢，一概幻滅了。這是一個好消息，這種幼稚的夢幻滅，正是中國富强的起點。」這是我們，作爲精神勞動者的一個好好的警惕。以秦劍先生在本片的成績，我們敢說他以後可以邁步前進的。我們熱切的期待着。

滿江紅職員表

監製	余巨賢
製片	何銘
編劇	秦劍
攝影	李鎬
燈光	孫倫
錄音	劉養志
佈景	溫文
剪接	鄺錦湖
劇務	陳實鏞
音樂	葉純之
導演	秦劍

一個範例

克尚

「滿江紅」的製作，無論從那方面來說；在華南影片清潔運動中，是一部範例的製作。

與毒素片抗拒，挺身而起，選得嚴肅的題材，而自己終於屹然站起來，這是一個範例。

拋棄一切舊習慣，不以自己既有的那些經驗而炫耀和固執，誠懇虛心的與人探討商量，這樣的製作態度，也是一個範例。

以一個年青的編劇者，而突破一切的限制，首次導演並發揮了豐富的創造力，較之那些以「老」混世而又非常貧乏可憐的導演來說，又是一個範例。總之，「滿江紅」在粵語片中，牠實在是盡了示範作用的。「滿江紅」是一個起點，今日的形勢較之「滿江紅」製作時，又有了顯著的變化，粵語片工作者該如何去迎接這一新的形勢呢？已有範例如前，剩下來的是如何加倍努力了。「滿江紅」在華南影片清潔運動中，是一個光輝的範例。我們喝彩，我們珍視牠。

看「滿江紅」有感

·阿敘·

這部優秀的粵語片，現在又配成國語片。它在粵語片里被認爲是稀有的幾部好片之一，已經早有定評。現在就把它當一部國語片來看，我覺得它也仍有資格被列入好片之林。

特別是由于他們的工作條件太差，能有這樣的好成績，更是值得讚美的。他們的工作時間，只被允許有拍一部國語片所化時間的一二十分之一那麼多，所化去的錢財，也只能有普通拍一部國語片必須要用的三四分之一，和那些有福氣「耗資百萬」的工作者，自然更不能相比了。然而他們的藝術品却遠遠地超過了那些善于耗資的傢伙們。由這部影片看，我們眞覺得那些動輒百萬的製片者，除掉會耗資而外，到底還有什麼本領。

當然，我們也不甘于老處在工作條件惡劣的情况之下的。尤其好的工作者，因爲條件惡劣，常使滿懷抱負無法施展，使藝術創造受到很大的損害，實在是非常值得惋惜的。爭取較好的工作條件，應該是我們嚴肅，認眞的粵語片工作朋友今後努力進取的目標之一。

巧婦固難爲無米之炊，而劣米能炊靚飯出來，怕也非巧婦莫屬了。在此時一個「同行」的身份，我對于「滿江紅」攝製工作的每一位朋友，謹致敬佩之忱。

「滿江紅」觀後小感

高朗

「滿江紅」是一部令人滿意的一部好片子。

第一、是內容的現實意義。它所寫的是小資產階級知識份子，在生活底鐵閘重壓之下，痛苦掙扎之狀。日日爲柴米油鹽醬醋茶憂心，天天對社會黑暗敎育腐敗憤懣，黃學賢這個老敎員，既不甘鑽營蠅興而淸白自守，又丟不掉知識份子自尊懦弱的包袱。然而處在方生未死新舊交替的時代裡，即使知識份子在主觀上不願脫胎換骨，然而現實力量卻要求着去盡爛皮腐肉。這是全片主要的矛盾，概括起來，通過這矛盾，那鬥爭的意義也就自然流遍了全片的每個角落；在平凡樸素的細微末節裡，組成了一個個動人的場面。沒有衝突，便沒有戲劇。而這種衝突，決非幻想所能製造得出來的；它是在現實的產生活裡，而後升到藝術形象中，從而取得眞正的敎育意義。

第二、是演員表演的認眞。而吳楚帆，黃曼梨和吳回三位，甚至已經達到了水準以上的成績，這是非常不容易的。伊秋水顯得太誇張，成了庸俗懶惰的漫畫工作者筆下可怕的人物。

第三、是導演嚴肅的處理。秦劍先生在這部片子裡顯露出了他底才能，主要的那還是嚴肅認眞的緣故，決非玩小聰明的「才子」「神童」之流所可比擬。看了許多人和事，使我覺得人只要不是白癡，小聰明是人人都有的，大聰明卻不多。問題是在於大多數的人躺在小聰明的床上睡着了，在一點小小的成就裡就志滿意得，後來不想到要認眞踏實的做點工作。「滿江紅」這部片子，是會開始年靑導演底輝煌前途的，如果在現在這條路上一直走下去的話。

「滿江紅」似乎是受了「萬家燈火」底影响，不過它表露了華南地方的特色，它們之間的精神脈絡卻大致可尋。我不善於說恭維話，頗顯唐突，幸勿責怪。不知道編導會同意這點粗陋的小感麼？

九，廿一。香港

滿江紅演員表

（以出場先後爲序）

老巡警……曾楚琳	嚴老師……高魯泉
報販……黎禮	校長……黃楚山
肥三姑……陶三姑	方局長……伊秋水
黃沖……張活游	敎員……何壁堅
慧冰……黃曼梨	陳師奶……李月淸
黃淸……曹敏兒	方太太……馬笑英
黃學賢……吳楚帆	阿彩……鄭文霞
小玲……小燕飛	黃伯……吳回
方志遠……雷宇	黃仲豪……石堅
李國强……陳寳鏞	工友……鄧敏
郭寳蓮……莫蘊霞	郭父……林岳
阿芳……王姬	

（勞工子弟學校同學協助演出）

「滿江紅」觀後

馬孟平

有些人以爲較好一部片的主題與表現技巧幾乎是不能并存的，于是無意間把主題與表現技巧對立起來，這問題在「滿江紅」裡已經得到了完滿的解答。「滿江紅」不獨有着鮮明的積極的主題，而且表現技巧上也算是相當完美的，使人覺得它不是在巧的賣弄，而是在這兩者的合理的處理下，寫出了各式各樣的人物生活，這其間，它表現出人與人之間的矛盾、鬥爭，也反映出社會裡不同階級的人與人之間的矛盾、鬥爭，爲什麼有些人過着荒淫無恥的生活，而另外的大多數的人却在欺凌與壓迫之下生活着呢？爲什麼有錢人可以讀書，而窮人就不能不該讀書呢？我們都是人呀！這提出是十分有力的，動人的地方就在這裡——應該在鬥爭這一面！我們與其說是一齣戲，倒不如說它是社會生活鬥爭中的一個縮影。

在劇旨方面，它接觸的社會和提出的。社會問題雖不很廣很多，但却很深入，很重要。在學校教育這一問題上，它明朗地指出了兩面的不同的性質與意義，一面是在黑暗統治的教育政策之下，教育工作者不是被迫爲統治者培養「人材」，便是爲有錢人的兒女的消閑，藉學漁利，圖取個人的苟安的生活，另一面則是爲社會國家作育人材，爲急需教育的窮苦兒童服務。善良的教育工作者，如果走前者的道路，他將會由痛苦、消極，而感到教育的失敗：反過來，如果是後者的路的話，則他又必然會從實踐中獲得身心的愉快與教育的眞義，而發揮了教育的積極作用，片中的教師黃學賢是完全從這樣的教育生活裡體驗出來，轉變過來的。這是多麼眞實而生動的事實啊！

這是一個好戲，一個故事生動，人物眞實的好戲，觀衆將會從這些地方受到感動，獲得良好的教育意義，我相信。

我觀秦劍

吳其敏

我初見秦劍，是在他幫助胡鵬爲副導演，在國家拍攝容小意與羅品超一部「國初時裝」影片的時候。那時秦劍爲人目爲「神童」而被加以着力煊染着。我生平不稀罕「神童」，所以對他沒有很好的注意。

後來，我看過他的「十二美人樓」，搖着頭走出戲院。我以爲這個故事「削足就履」，而且他不能理解封建社會構成的因素，殘存的根據，因是不能反對「中的」。我寫了一段批評文字，對他稍有微詞。我預料這位少年人必定盛氣地在叫罵着我。

兩天後，一位朋友告訴我，秦劍接受你的批

許，但是他有意見。他有意見要不要對我提出討論呢？朋友沒有說明。我遂未嘗去找他。

「富貴浮雲」試映，我看了異常的喜悅。我覺得秦劍進步了。這個充滿着改良主義的溫情思想的作品，在粵語片新舊交替的夾縫裡，使我很爲珍視，我於是並且想像到秦劍在掙扎向上的路上，爬得相當起勁，這不過是他辛勤中一點汗滴，往後的收穫一定更豐。

接着，他的「烽火漁村」來了，這部戲應該是更有積極的內容的，選取的素材相當現實。觸及的是落後漁村的封建統問題，和外患的侵擾問題。這裡他忽畧了地主豪閥們累積性的經濟剝削，忽畧了民族鬥爭與解放革命的不可分性，所以他把握不到漁民的眞正痛苦的所在，一言說破，他不懂得漁民的生活。因之，雖則有很好的企圖，他的表現，總不免是隔鞋搔癢。

然而，我益覺秦劍之必將有光耀的前途。我的理由是：他敢於摸索，敢於碰擊，而他年青，他明顯地在朝向一個正大而瑰麗的理想邁進。

這其間，我們已經開始結交爲友，不時見面，交換一點影劇問題的觀感，他送給我每一個新寫的劇本，比較乾淨的是「長使蛾眉淚沾襟」和「鳳入龍樓」，「雙喜臨門」幾部。前者還夾纏着一點正統主義的思想，後兩部描寫小市民的悲喜劇，可就頗能深入現實社會的中下階層，生活得很，也情味得很。

這時，因爲他還不曾把革命哲學把握到手，思想沒有攪通，所以他祇能揣摹問題，還不是能够澈底理解問題和剖答問題的時候。這，不能苛求於一個年青人，對於長大於他幾乎十五歲以上的我們，要做到能够澈底理解問題和剖答問題，恐怕還須有待於尋求知識儲積經驗的絕大的努力。

終於霹靂一聲，他的「滿江紅」出世了。「滿江紅」是他自編自導的處女作。沒有動手之前，他告訴我要來一個認眞的嘗試。借這一部作品，攷驗自已，看看是不是果有可爲。

沒有開拍之前，他不殫煩勞，携着劇作原稿四出向朋友們「請益」，虛心得叫人吃驚，這種風格不能相信是過去嘗於一年之間寫成了十九部劇本的秦劍所爲的，完全像個初次執筆的人的謙恭有禮而處懷若谷。

我讀了他的「滿江紅』，我被故事人物所感動，而對他益致敬佩之忱。無疑地，這是秦劍從「富貴浮雲」向前躍進的又一大步。這一步使他由虛無的改良思想進化而把握到堅實的革命精神，他很中肯地挑破不合理社會制度底下一些人們在生存上被壓迫的困苦，呼籲着結合起來，在一個正確的前提之下從新相互學習。呼召以新的教育催生新的社會組織。故事重心側重在知識份子的改造，要求拋棄舊的包袱，把向來坐在人們頭頂的屁股，移坐到人民中間來。有一支旁生的力量，却也概念地昭示着：工人階級煥發的生機，將在新興社會上展開偉麗的遠景。

這個劇本秦劍不惜數易其稿，他的忠於影劇藝術，忠於社會教育，刻苦求進的精神實在值得我們年長的人的學習。後來，加以攝製期間，他在導演上投擲了更多的血汗，隨使影片放映，可

致各方的好許，這種成功，決不是偶然的。

現在，他經過一個相當時間的間歇，應該展開工作的又一步伐了。這當兒，我方與他合作「西施」，從共同工作中，容許我可以更多的了解秦劍。而，這一工作會不會有多少的成就，要獲靠他的努力。因爲惟有他才是朝氣蓬勃，我們全消沉了。

錢我有許多、可是不借給你買棺材。

滿江紅

一套悲壯激昂主題正確的新片子
大家都說它能替國語片揚眉吐氣

「滿江紅」是秦劍初次自編自導的力作。以主題健康，素材現實見稱，所以由劇本撰作以迄開拍，前後備受圈內圈外各方人士所關注。大家一致寄以懇切的期待，希望它替華南片「吐氣揚眉」。

「滿江紅」終於拍製功德完滿了，日前試映。參加試映的，多是文化界。影劇界，盛況空前。當銀幕上「滿江紅」三個太字出現時，首先激動起一場熱烈的鼓掌。

隨着，熱烈的掌聲，都給銀幕上的動人氣氛沉住了。每個人的心緒都跟劇中人共鳴，從生活上最尖銳的威脅，到環境上最沉重的壓迫，人們都在通過銀幕上的動態而反映出自身熟習的遭遇，他們的心情隨着故事的進展而陰暗，而抑鬱，却好像都有種企求破壓迫包圍網的奮激的精神，在等候影片最後來個領帶的力量。

吳楚帆碰到本家拿手好戲，英雄有了用武之地，把自身融化爲劇中人物，一舉手一投足，一言一語，都是付出百分之百的眞實感情，他被生活壓扁了，掃乾了，身外什麼都沒有，祗有一份良善的心腸，但是知識階級潛存的懦弱和頹廢誘惑了他，把他驅上珠江橋，正想縱身一跳，而週遭的人物給予他親切的反省，跟着又熱烈把他迎接回去了，溫暖的家庭關係於是點上他戀生之燈，這戀生的燈光又燭照起他未來的理想了。

從「滿江紅」演出想起

司馬文森

「滿江紅」在這個時候出現，我以為是可喜的！

可喜於：當人家正想用神怪故事來騙取觀衆，正想用色情來騙取觀衆，正想用超實現的傳奇來騙取觀衆的時候，而「滿江紅」以一種新的現實主義的姿勢出現了。我們肯定了它存在意義，就在於它是嚴肅、眞實，替華南電影開了一條新的路。而這條路將是我們從事華南電影工作者今後努力的主要方向。假如說國語片「萬家燈火」，是給戰後復員的中國影界，開了新的路向，那麼「滿江紅」也應當被視為在粵語片中的新路向！然而，「滿江紅」之比「萬家燈火」又有更進一步積極意義的，那就是它不僅在暴露了這現實的不合理，對這不良現實予以血淚控訴，還進一步的提出舊智識份子的改造，必須是走向廣大人民結合的路。新的人在被改造着，而這改造過程是由于對不良現實的憤怒！自然把它只作為舊智識份子的改造看還嫌不够，可是作者敢于大胆的，正面的提出這一問題，在粵語片中我認為直到目前為止還是第一次！

如果要苛求的話，這一部片子也不是沒有缺點的。那就是作者因為對生活的把握和認識，還有了若干距離，於是，出現在畫面上的若干情節，不能不用空洞的說教來代替。人物性格化的刻劃還欠深刻。各演員雖都眞誠合作，嚴肅地表演，但因為劇本本身的缺點，不能使他們有了充分發揮機會，因而成就就不怎樣平均了，吳楚帆、黃曼梨、吳回以至於黃楚山的戲，都使人很滿意，而張活游、小燕飛、伊秋水、馬笑英的戲在對比之下，就覺得遜色了，最後一個大團圓的場面，也使人有混亂的感覺。

今天，擺在我們面前的形勢是十分清楚的了，該走的路也在我們面前攤開了，現在的問題是在於我們該怎樣去走。清毒，對市儈作無情的鬥爭，在消極的工作方面，我們已做了一些，也有相當成就，我認為目前工作是不該再停留在僅僅是消極的抨擊，而是要展開堂堂的陣容，拿出貨色來，在實際工作表現上，在清除這些市儈堡壘。而這工作却還有待於我們的粵語片工作者，嚴肅的深入的來努力，不僅我們寫出的劇本要有進步的主題，還得在表演、製作，以至聲光各方面，加以虛心究討改進。如某不從各方面配合着來努力，光有好的主題，也不能使我們的製作獲取廣大觀衆的！

我看「滿江紅」

陳蘆荻：

『「滿江紅」寫出新舊教育的問題，縱方面發掘得深，橫方面發掘得廣，不但從事教育的看得親切，就算不是從事教育的人看來也感動。』

『滿江紅』

·電影故事·

在這個値得歌頌而又値得咒罵的時代裡，這不過是一個平凡而尋常的故事而已——城內吉祥橫街，住着一家姓黃的人，父親黃學賢（吳楚帆飾），在一間中學教書，他是個樂天而又積極的好好先生，對人慈和，對妻兒親愛，他半生獻身教育事業，辛勞清苦，不以爲嫌，妻李慧冰（黃曼梨飾），也是個受過高等教育的女子，和學賢結婚之後，養大了兩個兒女，給家的「枷」綁着了，現在變成了一個祇曉柴米油鹽的家主婆，尤其是近日物價一天天貴，生活一天天高，當家自然更困難，她臉上更難得一絲笑容，老是苦着臉向學賢囉唆，怨學賢從前不肯棄學從政，錯過了畢生大好機緣，大兒子黃冲（張活游飾）很同情他的父親，認爲母親不近人情。這年頭教書人自已的兒子沒書讀，是尋常的事，黃冲今春失學後，年青人是怕躲在家裡的，便和一班朋友在街口租了一間私塾的教室，開辦平民免費夜校，那校長把教育和生意混在一起，只曉得向他們收租錢，所以黃冲常常要回家向母親拿錢來補助學校的經費，慧冰自然不肯給，更使黃冲不滿，再加上幼女黃清（曹敏兒飾）的學業問題，黃清已屆學齡，可是還無法進學堂，黃冲主張帶她到夜校唸書，可是慧冰卻要她帮忙家務，這更引起黃冲怨她母親不顧兒女前程。

黃學賢遭解僱後喪氣回家。

學賢在校極得學生愛戴，上課之外，他還喜歡領導學生組織讀書會劇團等課外活動，學生裡有叫方耀祖（馮應湘飾），他父親方光宗（伊秋水飾），本是學賢老同學，可是現在搖身一變已貴爲什麼局長而且新任學校的名譽董事，子憑父威，耀祖平日已常欺負其他同學，加上公子哥兒的行爲，更爲同學不滿，他加入劇團的目的，只希

望藉此親近女同學，所以當他不守規則時，學賢不客氣地不準他參加，所以到學賢支取薪水時，他竟受到校長的警告，別領導學生們課外活動太多，千萬別開罪局長的愛子，學賢覺得自己沒有錯，只一笑置之。

拿了薪水回家，慧冰預算更感入不敷出，於是主張把女兒疏散到叔叔黃仲豪家撫養，黃冲極力反對一家離散，寧可自願到報館去做派報工人來補助家用，可是學賢怕教書人的兒子做報販，會招人閒話，而影响他的教席前途，也不主張，寧可讚同把女兒送到仲豪處，可是做父親的養不活兒女是一件羞恥的事，他痛心了，一直悶了一晚，這樂天的好父親的自尊心損傷了啊！

仲豪（石堅飾）在一間工廠當機器技工，他未結婚，無家室之累，已盡責替學賢養了那年老的爸爸黃祖永（吳回飾）祖永上了年紀，本是愛和兒孫媳婦在一起，享聚天倫，可是體諒學賢的家境，只有寂寞地住在仲豪處，現在見女孫來了很是開心：晚上黃冲送妹歸來，帶着悵惘的心情回夜校上課，發覺他那孤伶而現在方家當婢女的表妹小玲（小燕飛飾）沒有回來上課，一個學生說出他的女主人打她，不許她上學去，黃冲很生氣，他認爲小玲不過用勞力在方家博取衣食，不是連自由也賣給了方家的，毅然和朋友去找方太太（馬笑英飾）理論，竟觸怒了方太太，口頭上發生了衝突，方耀祖竟恃着有錢有勢，賞了黃冲一記耳光，黃冲差點兒要還手，畢竟給同來的朋友拉走他。

方太太猶有餘怒，毒打小玲一頓，還要開除小玲，耀祖對小玲是別具野心的，極力替她說情，才不致把小玲趕走，可是方太太還是不肯罷休，當光宗夜宴歸來，還要光宗去黃家告狀，出一口被人登門辱罵之氣，可是光宗奈於老同學學賢面上，認爲可免則免，但太太之命不能不從，便答應停止平民夜校開設，出回這口氣，方太太才告罷休。

我看滿江紅

蘇怡：

「我流淚看「滿江紅」，它給我的印象太深了，我彷彿覺得同劇中人學賢一樣要叫出來，不論男女老少，今後都應該從新學習！」

周鋼鳴：

「滿江紅」是一部不可多得的華南電影，不，簡直是不可多得一部的中國電影，雖然它仍免不了有小疵，可是它的小疵絲毫不影響它康健的主題！」

區永祥：

『我從未看過這樣成功的粵語片，它能用現實的題材來感動觀衆流出眼淚，更能把觀衆的眼淚化成一種新的力量，引導觀衆知道今後怎樣去做人！』

第二天，平民夜校奉命停止開辦，黃冲等小先生眼看一群失學兒童又告失學，爲之切齒憤恨，決把平民夜校換一個方式來重開。

黃冲氣忿歸來，適巧小玲來訴說，女主人今天又藉故打她，黃冲本愛小玲，盛怒之下，鼓勵小玲辭工，另謀生計，給慧冰聽見了，大加訓責，強要小玲回去，免遭失業，小玲回到方家，發覺方耀祖躲在她的房間，藉要小玲多謝他昨日相助之恩爲名，來調戲他，剛巧太太看見了，認爲她勾引少爺，非趕不可。

小玲只好背着行李回黃家，慧冰眼看自己一家已經不能維持，再加上一口，怎麼得了！連忙趕到方家求情，方太太不但不容，反而責她縱子行兇，沒有家教。慧冰一肚子氣回家，對小玲有點怪責，對黃冲自然怪他年青莽動，開罪人家，以致打碎小玲飯碗，黃冲愈覺母親不近人情，憤然離家，學賢歸來，查問究竟，少不免向慧冰埋怨兩句，慧冰自問這樣做，爲兒爲女，爲了這個家，並非己過，憤然反唇相稽，二十年老夫妻竟生第一次反目相罵，爲什麼？生活！吃人的生活！

學賢好容易把黃冲找回來，可是小玲卻不忍令他們家中因己失和，自願離開到夜校一個做女工的朋友處，臨行，黃冲勉勵她以後要自己用血汗去博取生活，別再受人家奴役，小玲也勉勵他努力重建夜校，爲失學苦兒做福。

黃冲覺得自己也不能收容自己的愛人，反而讓她到別人處，自覺慚愧，同時對母親不滿的裂痕也擴大了，因此，他積極地去籌辦重開夜校。

學賢自從和慧冰吵過之後，眼見這個和樂的家庭日日黯淡下去了，再想到爲什麼教書的人要跑路回家，而讀書的學生卻坐在私家車上招呼跑路的先生！他對過去固有的觀念開始動搖，心境自然矛盾，脾氣也變成暴燥！

一天，在課室內發現一幅裸體畫，竟無人承認，學賢痛心地要把這事告訴校長，同學們的視線集中到耀祖身上來，他竟有恃無恐地招認，學賢大加告誡他一番，他竟反唇相向，諷學賢，學賢大忿，堅要維持教員的莊嚴，要把耀祖開除，可是三天之後，耀祖依然大搖大擺的回來上課，學賢盛怒之下，憤然辭職不幹，並以老同學資格跑去嚴詞罵光宗一頓，然後輕快地回家，決心從此誓折教鞭。

這個社會好像有意不給苦難的人翻身，學賢回家還沒有把失業的事告訴慧冰，而仲豪的死訊卻意外地傳來，他爲公輾死在機器輪下，但廠方只補回一點連死殮都不够的所謂安恤金，要不是工友們解囊相助，仲豪死了恐怕沒有棺材。

祖永黃清自然要回到黃家來，慧冰見的確沒法來維持這個家，只有想把祖永暫時送到老人院來減輕一口負担，學賢自己也失業。對這個問題除了難過之外，那能有主意，祖永這老人家聽見兒媳要把他送到老人院，憤恨到要投河吊頸，黃冲看不過眼，和慧冰衝突了一場，挽着行李要離家獨立謀生，他認爲這個家，太失望了，學賢再不能阻止他：「去吧！去吧！讓他去吧！讓這個家散了吧！」

幸而小玲得女工之助，在一間工廠當女工，

黃冲也到報館做事，家中的負担，全仗這兩個年青人來維持，而學賢呢？本想另謀別業的，可是因爲缺乏人事，不善逢迎，所謀不遂，眼見自己比不上後輩，刺激非常，終於不能把失業的事瞞着家人，他一說出來，這晴天霹靂的消息，深明事理的祖永聽見了，自動願意入老人院。

「上不能奉父母，下不足以撫妻兒，我還有什麼用？」學賢開始對他的舊觀念動搖了，他不明白這是這年頭的錯，也不知道是自己趕不上時代，他却迷惘地蹤到珠江橋頭，對着滾滾的江水，彷彿感到珠江張開那鮮紅的血口，向他呼喚了。

另一方面，街坊群衆，出錢出力，在黃冲等努力下，街坊義學終於建立起來，那天晚上，黃冲等着學賢來參加開學禮，等到入夜，還不見學賢回來，慧冰開始恐怖了，她意識到學賢會走上自殺之路，立卽和黃冲分頭去找他，一呼百和，昔日的學生及街坊鄉里們一齊動員去找，終于在橋上找到徬徨生死線上的學賢，黃冲把他擁到街坊義學去，一群可愛的孩子，終于感動學賢，他覺悟了，全中國都需要敎育，自己爲什麼要改棄呢？過去他是錯了，他喜悅地執着黃冲的手，要和青年人一起不分彼此和大家一起學習，慧冰也感到柴米油鹽是小事，敎育大家是大事，也鼓勵他倆父子。

「這個世界要我們死，我們偏要活下去！」于是學賢又重新喚起甦生的决心，和黃冲等負起敎育大衆的任務！

—完—

香港灣仔道151號

美利堅

仙洲樓

北平名菜
包辦筵席
中西美酒
隨意小酌
京都麵食
電話送到
招待殷勤
保君保意

電話二二零五八

這是一羣初中學生的意見，他們眞切的說出了片子的好處。

「滿江紅」看後

梅青

我們初中二的小組去看「滿江紅」，看後我們一出院就不告而別的各自回家了；至今晨回到學校裡才互相道歎，大家都這樣說：「因爲看了這一部片子不由得不想一想，所以告別也忘了……。」

於是，大家便集合起來，圍着坐的還站着許多人聽我們講「戲經」。

「滿江紅」主要的是寫舊社會將倒和新社會將到的轉變情形。由於經濟的壓迫令人捱苦而只能得到最低微的代價，甚至因此犧牲了；由於經濟……」黃同學開頭說出了大意。

趙同學不待他說下去，很高聲的說：「我看完「滿江紅」，唯一的感覺，便是它是一部社會現實的片子，而且，事實上是很平凡，每個人都會經受到這種遭遇的，雖然，香港不比廣州所發的薪這麼少，但，勞工又何嘗不是一樣呢！我所得的結論：就是它已經替我向無數的社會人士訴出我和家庭中的痛苦。」他愈說愈悲，珠淚已經落在他殘舊的恤衫上了。

孫同學乘他抹淚，也邊哭邊說：「我從故事開始不久，一直哭到家中，實在不能制止，連做夢也做到電影裡的故事，使我哭濕了枕頭，再也睡不着……這部片子實在太感動我了。我不看它，我不知道窮人們有這種痛苦，更不知到我們小資產階級是這樣的，負勞苦工人，現在我給它教訓了……」她不能再說下去，只能聽到她的啜泣聲。

一個最沒有同情心的李同學也突然向她說話了：「孫同學！你太善感了，須注意身體才好；這也難怪的；想我看過三本最著名的國語片，只不過鼻子酸了一酸，始終沒有出過眼淚，但在昨日，當我看見片中一針刺進舊社會時，譬如老教師痛責方局長，我的眼淚就從眼角流到緊閉的唇上，而且最後才發覺到我已經流淚了。……」他未說完淚已再次滾了下來。

「滿江紅」雖然替我傾吐了大部份的痛苦，但還缺了一個問題，就是父子間仍有矛盾情形存在，現在我們是瞻望着未來的新社會，但我的父親却恐懼着未來的新社會，最難受的是近是日聽信「謠言」，我向他解釋，他反責我讀的是什麼書，如果早知到，他就不用捱得牛條氣來用枉了學費。」趙同學又繼續訴出自己的痛苦。

這時候幾個人哭得很厲害，有的爲了認識了舊社會和受到感動而哭，有的是爲了新社會的將來興奮而流淚。

圍着我們的人，也有流下眼淚，也有抹紅了眼的。這時，我看看手錶已經將近上課了，就結論說：

『我覺得「滿江紅」安慰了和鼓勵了很多失望的知識份子，而且鼓勵促醒他們奮鬥到底，不要看輕勞動人民，必需跟他們肩並肩的走在一處

才對。最後它又安慰在家的主婦和苦讀的學生，從泥坑裡掙扎翻身。至於勞工團結就更是它的主題所在了。歸結一句來說：全片是暴露舊社會的絕望，以及啓示達到新社會的光明之路。自然，我們需要的是把環境改變，再也不做悲慘的犧牲者。」

同學們一齊呼聲「好！」，這時「上課」的鐘聲響了。

寫於香島中學初二C

從『滿江紅』所看到的

冰琪

國語片『滿江紅』，是一齣以嶄新姿態出現的廣東電影，劇中所表現的一個教員的家庭生活的寫照，從這個家庭生活的艱苦，變化，使我們看到了現實的社會問題。

劇中的主人翁，是一位大學畢業生，當了十多年的中學教員，他經已結婚二十年了，而且還有一個十八歲的大兒子，和一個十二歲的女兒，他們的家庭生活，本來是和諧而愉快的。可是，由於生活的壓迫，生活像一條鞭子似的，無情的鞭撻着這善良的一家，使他們給翻滾在生活的泥淖中。

因爲一個中學教員，養不活一家人，更談不到教育費，所以大兒子還讀不完高中，便失學了。十二歲的女兒，一直還沒有進學校的機會，同時，因爲薪水老追不上物價，賢良的太太却變成了整天嚕蘇長舌的女人，整天在她丈夫跟前唉聲嘆氣，天天嚕蘇着油鹽柴米房租的問題。於是本來溫和成性的丈夫，却變成非常暴燥的漢子，爲了生活的艱辛，這一對結婚二十多年的夫婦，終於常常吵架了，家庭生活，變得冷寞無生意了。

然而，更悲慘的生活還在後頭呢，這位中學教員的弟弟，雖然也是大學畢業生，但因爲無法找到職業，只好在一間工廠當機器工人，憑着他這份薪金，養活了年老的父親，後來還爲了減輕大哥的負担，養活了大哥的小女兒。可是，不幸得很，突然有一天，在工作中給機器壓死了。而那時這位中學教員，在學校因爲要開除一個犯規的學生，但由於他是官僚的子弟，結果，開除不成，教員的飯腕反被打破了，在失業，貧窮的境況中，弟弟壓死了，棺材費也只是工友們捐贈的，於是，這一家人的活，更一天天陷在貧困裡。

貧困戕殺了人類的溫情，爲了減輕家庭伙食的開銷，媳婦要把年老的爺爺送進老人院去，這位老人在無法維持生活下，孤零零進了老人院，這在兒媳的心裡是怎樣難過的事啊！這個做了十多年中學教師，因爲不肯混進貪污的官場，同流合污不肯爲了錢，而低首屈膝，出賣靈魂，而社會加給他的生活壓迫，却如此深重，他失業了，四處敲不開職業之門，兒子只好當了一名派報工友，怎能養活一家四口？做主婦的羅掘俱窮，典當俱盡、在這樣困迫的境況中，他突然想到自殺，在海珠橋上徘徊，準備投身到滾滾的江流裡。

在這一齣電影的結束，雖然沒有使這位主人

翁走上絕路，後來，他看到了新的一代的成長，大的遠景，使他重新認識了新的教育的責任，他終於重把新的教育的担子負起來。故事雖然在歡樂的氣氛底下結束。可是，這光明的局面，只是模糊的，象徵的。冲不去我們爲了他們生活艱苦的憂鬱。從主人翁他的家庭生活中，更使我們看到了在中國的黑社會裡，多少人給壓在生活壓迫下透不過氣來。『滿江紅』的主人翁的遭遇，不過是千千萬萬實例之一，而且，現實有人過着比他們更悲慘的生活，而走上自殺之路，甚至演出全家集體自殺的慘劇的。這爲了什麼？爲甚麼這個社會迫使這些善良的人要走上絕路去？爲甚麼一個清苦的教員的薪水養不活一個家？子女反而沒有教育的機會，爲甚麼一個有經驗的教師，因爲執行了他神聖的職務反被撤職呢？爲甚麼有高尚靈魂，有氣節有才幹的人活不了？而那官僚份子却生活得如此奢華，一千個爲甚麼，答案都只是一句話：就是爲了這個社會不合理，社會黑暗呀！

因爲社會不合理，所以准許貪污腐化的任意去剝削別人，壓搾別人，刮削別人的血汗而養肥了自己，裝滿自己的腰包，因爲社會黑暗，所以好人有良心的人反而被排擠，只要會阿諛奉承，會拍屁股的保存位置，一個工人因公死了，可是，撫恤費還不够買棺材。

不合理在這樣黑暗的社會裡，你要安份守己，不管世外事吧，可是生活却緊迫到你頭上來，一個典型的家庭主婦，因爲了油鹽柴米的天天暴漲，銀紙價值一天天低跌，這些實生活的問題這幾年來，生活教訓了千千萬善良的人群，使他們澈底的了解到：家庭是和社會分不開的，要家庭的活過得和諧，一定首先穩定了生活，要解決生活，使生活能够合理，就必須先有合理的社會。社會不合理的現象從根消滅了，人類才能得到幸福和愉快，這是一個如此平凡的眞理，從平凡的家庭的生活，體驗到的眞理。看了『滿江紅』這個故事後，便得到了具體的證明。

我看滿江紅

司馬文森：

『「滿江紅」可以說是粵語片的「萬家燈火」，更可說它比「萬家燈火」更進一步的配合起現實，「萬家燈火」只消極地表現廣大人民的痛苦，而「滿江紅」是積極指示的廣大人民的出路！』

華　嘉：

『我是教書先生，看起來特別親切，教書先生沒飯吃，教書先生的兒子沒書讀，從八年抗戰到現在，這是最現實的現象，「滿江紅」替我們出一口氣了，也許有些人嫌它只提出了新舊社育的概念與對照，而對新舊教育的探討還未够，但這沒關係，教書先生銀幕做主角的這是第一次，以後的機會還多！』

•蘇聯優秀電影•

請密切注意獻映日期

人民之女
MARITE

到民間去
NAVOI

衞城記
LIFE IN CITADEL

遙遠的愛
THE FAR AWAY BRIDE

東南亞・香港・澳門・華南

總經理

南方影業公司

香港 澳門

安達股份有限公司影業部

干諾道西廿八號 電話二四二四八九

悅興酒家

包辦筵席

星期美點

名貴熱葷

經濟和菜

灣仔莊士頓道一九五號

電話 營業部二三九三二
二樓三三七〇五

「頤園酒家」

華貴排場

一連四間宴會堂皇

聯婚祝壽設有禮堂

早午名茶美點相當

包辦筵席保證優良

上門到會希請洽商

忠誠服務薄利主張

謹此佈達幸祈鑒賞

地址軒尼詩道一四九號至一百五十五號

電話三二壹五壹

著名太爺雞

▲每隻拾元▼

紐約餐室

N.Y.

NEW YORK CAFE

馳名雪糕 燒肥乳鴿 精味西菜 馬來食品 粥粉麵飯

灣仔菲林明道六號・電話：三一九五五

（即東方戲院側）

吃飽為止

本餐室完全俄國真實作風注重味精量多營餐豐富每客暫收二元包括有羅宋鷄鴨魚羊猪牛扒任選點心咖啡牛油梅醬精美麵包在內・

◀上海霞飛路遷此▶

小的俄國餐室

灣仔譚臣道壹零六號東方戲院斜對面

爽滑幼結着
利民出品
適體耐用
鹿嘜老牌線仔衫
·要合穿着佳品·
營業部：
香港德輔道中
廣州市揚巷路

全新線彩廠

555

三個五線彩

505

五零五線彩

建國紀念

77

七七線彩

總廠 香港深水埗塘尾道二百一十號至二百一十四號 電話五六八四四

分廠 澳門俾利喇街門牌四十五號至四十七號 電話二三四六

枝廠 廣州市豐寧路八十六號至九十二號 電話一七一二五

總行 香港德輔道中二四九號 電話式三六三五

分行 星嘉坡哨嘉拿街(即山仔頂) 電話四三四五

枝行 瓊州海口長沙坡門牌三號